

Texte: Alejandra Pizarnik
(1936 - 1972) - spanisch
Requiem-Text - lateinisch

Heike Frey zum Gedächtnis
REQUIEM - I. Teil

Stefan Hippe
(*1966)

Moderato (♩ = 144)

1. Toda la noche (I)

(♩ = ♩)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: 1. Flöte, 2. Flöte, 1. Oboe, 2. Oboe, 1. Klarinette in B, 2. Klarinette in B, 1. Fagott, Kontrafagott, 1. Horn in F, 2. Horn in F, 1. Trompete in C, 2. Trompete in C, Tenorposaune, Bassposaune, 1. Spieler (Pauken), Vibraslap/Claves, Maracas, 2. Spieler (Kleine Trommel, Wood Blocks, Kastagnetten, Triangel, Chinesisches Becken), 3. Spieler (Tamtam, Nietenbecken, Holzschlitztrommel, Tom-toms), 4. Spieler (Glockenspiel, Triangel, Gurke, Bongo, Congas, Grosse Trommel), Solo-Sopran, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violine 1, Violine 1, Violine 2, Violine 2, Viola, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, mp, mf, pp), articulation (sul pont.), and performance instructions. The piece is in 3/4 time and features a complex rhythmic structure with many triplets and sixteenth notes.

10 11 12 13

1. Fl. *pp* *a* 3 3 3 7

2. Fl. *pp* *a* 3 3 3 6

1. Ob. *pp* *a* 3 3 3 7

2. Ob. *pp* 5 3 3 3 6 3

1. Kl. (B) *pp* 6 3 3 3 6 6

2. Kl. (B) *pp* 6 3 3 3 7

1. Fg.

Kfg.

Vibras/
Claves

Kast. 3

Tom-1. 3 3 3

Gurke

VI. 1/1 *pp* *ord. pizz.* *f* *pp* *f*

VI. 1/2 *pp* *ord. pizz.* *f* *pp* *f*

VI. 2/1 *pp* *ord. pizz.* *f* *pp* *f*

VI. 2/2 *pp* *ord. pizz.* *f* *pp* *f*

Via. 1 *ord. pizz.* *f* *pp*

Via. 2 *ord. pizz.* *f* *pp*

Vc. *pizz.* *f* *pp*

Kb. *pizz.* *f* *pp*

2. Requiem aeternam

90 *Tranquillo* (♩ = 52 ♩ = 156) 51 52

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Kl. (B) *pp*

2. Kl. (B) *pp*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

1. Hn. (F) *pp*

2. Hn. (F) *pp*

1. Trp. (C) *pp*

2. Trp. (C) *pp*

Pos. *pp*

Bpos. *pp*

Pk. *pp*

Kast. *pp*

Tamtam *pp* *p* *mp*

Glsp. *pp*

Solo

VI. 1/1 *pp*

VI. 1/2 *pp*

VI. 2/1 *pp*

VI. 2/2 *pp*

Via. 1 *pp*

Via. 2 *pp*

Vc. 1 *pp*

Vc. 2 *pp*

Kb. *pp*

53 54 55

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Kl. (B)
2. Kl. (B)
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (C)
2. Trp. (C)
Pos.
Bpos.
Pk.
Kast.
TamTam
Glsp.
VI. 1/1
VI. 1/2
VI. 2/1
VI. 2/2
Via. 1
Via. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

74 75 76 77 78 79 80 81

1. Fl. *pp* 5:6

2. Fl. *pp* 5:6

1. Ob. *pp* 5:6

2. Ob. *pp* 5:6

1. Kl. (B) *pp* 5:6

2. Kl. (B) *pp* 5:6

1. Fg. *pp* 5:6

2. Fg. *pp* 5:6

1. Hn. (F) *pp*

2. Hn. (F) *pp*

1. Trp. (C) *pp*

2. Trp. (C) *pp*

Pos. *pp*

Bpos. *pp*

Tamtam

S. ae - - - - - ter - nam do - na e - is

A. ae

B. ae - - - - - ter -

VI. 1/1 *arco pp*

VI. 1/2 *arco pp*

VI. 2/1 *arco pp*

VI. 2/2 *arco pp*

Via. 1 *arco pp*

Via. 2 *arco pp*

Vc. 1 *arco pp*

Vc. 2 *arco pp*

Kb. *ppp*

82 83 84 85 86

1. Kl. (B) *pp* *5.6*

2. Kl. (B) *pp* *5.6*

1. Fg. *pp* *5.6*

1. Trp. (C) *pp* *senza sord.*

2. Trp. (C) *pp* *senza sord.*

Vibras/Claves *p*

Kast. *p*

Tom-t. *p*

Gurke *p*

S. *ter - - nam do - - - na e - - - is,*

A. *ter - - nam do - - - na e - - - is,*

T. *ae - - - ter - nam do - - - na e - - - is,*

B. *nam do - na e - - - is,*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

87 88

1. Trp. (C) *fp*

2. Trp. (C) *fp*

Vibras/Claves

Solo *f* *y tan - tos sue - ños ni - - - dos, tan -*

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

89 90 91 92 93 94

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

2. Fg. *pp*

1. Trp. (C) *p*

2. Trp. (C) *p*

Solo

5. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

VI. 1. *pp*

VI. 2. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

- tas - po - se - sio - nes, tan - tas in - mer - sio - nes en mi - se - sio - nes de pe - que - ra di - fun - ta

Do - - mi - ne, et

Do - - mi - ne,

Do - - mi - ne,

Do - - mi - ne,

95 96 97

Bpos. *p* senza sord.

5. *p*

A. *p* lux

T. *p* et lux

B. *p* et lux

Solo pizz. *p*

VI. 1. *p* pizz. (mit linker Hand) (arco)

VI. 1 gli altri *pp* Solo pizz. *p* (arco)

VI. 2. *p* pizz. (mit linker Hand) (arco)

VI. 2 gli altri *pp* Solo pizz. *p* (arco)

Vla. *p* pizz. (mit linker Hand) (arco)

Vla. gli altri *pp* Solo pizz. *p* (arco)

Vc. *p* pizz. (mit linker Hand) (arco)

Vc. gli altri *pp* Solo pizz. *p* (arco)

Kb. *p*

2176 2177 2178 2179 2180 2181

1. Fg.

Kfg.

Solo
mi vi - da mi so - la ya - te - ri - da san - gre per - cu - te en el mun - da -

VI. 1.
pizz. *f* *pp* *f* *pp*

VI. 2.
pizz. *f* *pp* *f* *pp*

Vla.
pizz. *f* *pp* *f* *pp*

Vc.
pizz. *f* *pp* *f* *pp*

Kb.
pizz. *f* *pp* *f* *pp*



2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Solo
pe - ro que - ro sa - ber - me vi - va pe - ro na - que - ro ha - bla - de la muer - te

S.
muer - te

A.
muer - te

T.
muer - te

B.
muer - te

VI. 1.
arco *ppp* *arco* *ppp*

VI. 2.
arco *ppp* *arco* *ppp*

Vla.
arco *ppp* *arco* *ppp*

Vc.
arco *ppp* *arco* *ppp*

Kb.
arco *ppp* *arco* *ppp*

Meno (♩ = 58)

2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
Bkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (C)
2. Trp. (C)
Pos.
Bpos.
Pk.
W. Bl.
Tam-t.
Gr. Tr.
Solo
S.
A.
T.
B.
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

ff *mf* *pp* *pppp*

ni de sus... ex - tra - ñas... ma - nos...

pppp